

LA NATURALEZA DEL ALMA

por Valentín García y Rosa Pons

Charla on line basada en la obra de Lucille Cedercrans

Miércoles 16 de octubre 2024

Lecciones 28 y 29

*El papel de la forma en el uso que el Alma hace de la magia y
El papel del Alma como mago,
y la rotura y reconstrucción del antakharana.*

19,15 a 20,00h Charla

20,00 a 20,45h Preguntas y respuestas

Charla online:

link:

[https://us02web.zoom.us/j/82915203489?](https://us02web.zoom.us/j/82915203489?pwd=eWtpR2EyUIE0Q2VJbHlSeHFxNjdPUT09)

[pwd=eWtpR2EyUIE0Q2VJbHlSeHFxNjdPUT09](https://us02web.zoom.us/j/82915203489?pwd=eWtpR2EyUIE0Q2VJbHlSeHFxNjdPUT09)

ID de reunión: 829 1520 3489

Código de acceso: 111

**WTT Tarragona -
Sumanas**

<https://sumanas-wtt-tarragona.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61553611536392>



LA NATURALEZA DEL ALMA

Programación del miércoles 16 de octubre de 2024

19h. Entrada a la videoconferencia

19,15-20h Charla

- *Se grabará la videoconferencia -*

20,00 h Preguntas y respuestas.

- *Enviarlas al chat a partir de las 20h -*

20,45 h Fin de la transmisión

Organiza:

WTT Tarragona - Sumanas

<https://sumanas-wtt-tarragona.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61553611536392>





LA NATURALEZA DEL ALMA

Lecciones 28 y 29

por Valentín García y Rosa Pons

Miércoles 16 de octubre de 2024

**Charla basada en el libro
"LA NATURALEZA DEL ALMA"
de Lucille Cedercrans**

LA NATURALEZA DEL ALMA

Lección 28

El papel de la forma en el uso que el Alma hace de la magia

El cerebro es necesario para la construcción de las formas.

La meditación como proceso alquímico de alterar la construcción celular del cerebro.

La función del cerebro en la construcción de formas y la práctica de la proyección.

La ciencia de la impresión tal como es usada por el Alma para entrenar el mecanismo de respuesta del cerebro.

EL PAPEL DE LA FORMA EN EL USO QUE EL ALMA HACE DE LA MAGIA

El arte y la ciencia de la magia, que también podríamos definir con precisión cómo el arte y la ciencia del servicio, opera de acuerdo con unas leyes fijas que el probacionista aprende a manejar. Dichas leyes controlan el movimiento de energía, fuerza y sustancia siguiendo patrones predeterminados, que llamamos formas.





A medida que el Alma comprende la Ley, y la maneja en cooperación con el Propósito y el Plan divinos, Ella domina la naturaleza forma y no sólo se libera de su prisión, sino que la usa al servicio del Cristo.

Llegados a este punto sería bueno considerar la naturaleza forma para llegar a una mayor clarificación. Una forma es una disposición de energía, fuerza y sustancia que es perceptible por la conciencia. Por ejemplo, un pensamiento que puede ser percibido y conocido por la conciencia como pensamiento es una forma-pensamiento.

Si dicho pensamiento establece una vibración dentro del cuerpo astral, se ha vestido así mismo de sustancia astral y es una forma astral.

Si este mismo pensamiento es llevado a aparecer a la Luz del Día, **es manifiesto a los cinco sentidos físicos y se ha convertido en una forma física.**





Una forma no es sino una apariencia de realidad, no es la realidad en sí misma. Este es un concepto que da lugar a algunos problemas en su comprensión, porque la conciencia del probacionista sigue estando aprisionada dentro del cerebro, que no sólo es una forma, sino el instrumento creador de formas en lo tocante a los tres mundos inferiores.

Si hemos de entender que el hombre es un Alma y que tiene supremacía sobre el mundo de la apariencias, debemos entender el cerebro y su función oculta. Este es el instrumento que produce el fenómeno de la magia, o construcción de formas, en los tres mundos.

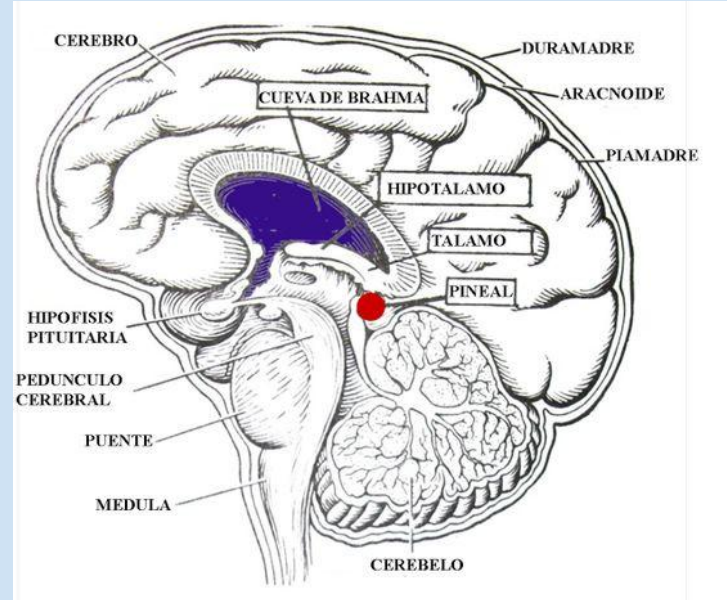


Sus secretos finales sólo llegan a conocerse cuando se completa la **tercera iniciación**, pero ahora podemos hacer una aproximación a dicha revelación.

El cerebro es una condensación de materia mental, astral y etérica, creado por un enfoque de estas tres frecuencias de la materia a través de **la cueva en el centro de la cabeza.**

La **cueva en el centro de la cabeza** se define ocultamente como el lugar donde tierra, aire y agua se encuentran, porque este es el centro donde las sustancias etérica, mental y astral se enfocan (en este orden), para su condensación en la forma.

A medida, que el probacionista lleva a cabo su meditación diaria, eleva la frecuencia de su cerebro, cambiando la construcción celular del mismo, de tal manera, que altera las formas que ya están impresas en él.



En esta instrucción se indican tres puntos de extrema importancia oculta:



1. **El cerebro es necesario para la construcción de las formas en los planos mental inferior y astral, así como en el físico.** Esto había quedado velado hasta ahora para salvaguardar a la humanidad de los trabajos de los magos prematuros, pero tal salvaguarda ya no es posible con el séptimo rayo entrante.



2. Una vez que el ser humano se ha liberado de las limitaciones de su propia forma (el cerebro) y se alza dentro de la cueva en el centro de la cabeza, **está en la posición del Maestro, es decir, puede controlar la sustancia.**

3. La manera de llegar a ser mago está claramente definida como:

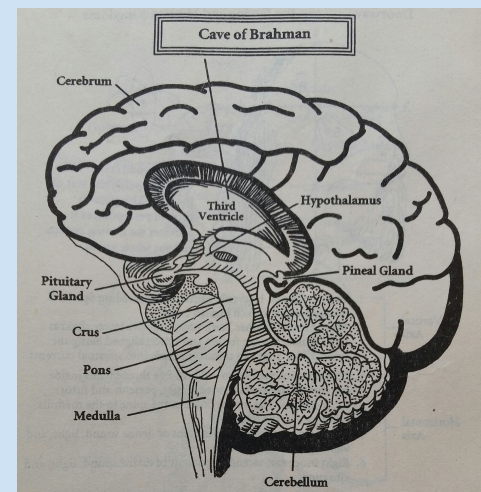
A. Meditación

B. Práctica de la construcción de formas

C. Práctica en la proyección

Es muy simple. El hombre se libera de los confines de la forma a través de su atención a la meditación. En meditación, él se coloca gradualmente a sí mismo, su propio foco de conciencia, en la cueva situada en el centro de la cabeza, donde se convierte en el manipulador. Entonces, practica la construcción de formas, **moldeando la sustancia en las formas que él desea manifestar.**

La conciencia dentro de la cueva se apropia de la sustancia mental, etérica y astral necesarias para la construcción de una forma deseada (intencional). Esto es importante, el mago no se apropia desde una polarización astral a través de la energía del deseo, sino desde una polarización del Alma en la cueva, por medio de la energía de la Intención Divina.



Consideremos la aplicación práctica de esto en lo que atañe al probacionista:



El probacionista está intentando vivir en el mundo como Alma. Ese es el propósito que está detrás de todas sus acciones disciplinadas. Él se esfuerza por elevarse del enfoque en la personalidad separada hacia el enfoque en el Alma, desde donde se conocerá a sí mismo, y desde él funcionará en su vida y asuntos de cada día; como parte de la Humanidad Una.

A medida que evalúa los secretos de la magia, los emplea para este fin. Todas las formas que construye se relacionarán con este objetivo hasta que haya llegado a ser una realidad manifestada en los tres mundos.

En este momento él está tan identificado con el Alma que contempla los vehículos desde una perspectiva completamente diferente. Estos tres vehículos se han convertido en su triple instrumento de contacto con los tres mundos del esfuerzo humano. Los considera como instrumentos necesarios de servicio a la Vida Una.

Entonces, como Alma, él se esfuerza por apropiarse de ellos y controlarlos, es decir, por afirmar su maestría sobre esta naturaleza forma.

Debe diferenciar claramente entre la naturaleza forma, y su propia intención. En esta etapa estudia seriamente esa naturaleza forma, aprendiendo en particular que la sensación es una característica de la forma, y no de la conciencia.



Un muy buen ejemplo de esta distinción entre forma y conciencia es la actitud del Alma hacia la comida. El Alma permitirá que el cuerpo sólo tome los alimentos que son necesarios para su salud. No es la conciencia la que tiene hambre, no es a la conciencia a la que le gusta o no le gusta una comida particular. La respuesta de la naturaleza forma al acto de comer y está basada en la sensación.



El probacionista, recientemente identificado con el Alma, afirma su dominio sobre la naturaleza forma a través de estas distinciones y del entrenamiento de los vehículos para que adquieran gustos nuevos y más efectivos. En otras palabras, sabiendo que la naturaleza de la forma es responder por medio de la sensación, él la entrena para que le guste aquello que él quiere para ella. Y refina su respuesta de sensación a los estímulos.

En otras palabras, la conciencia sabe, conoce la razón pura, mientras que la forma siente.

A estas alturas es importante apuntar que la naturaleza de la forma es responder por medio de la sensación. El Alma no trata de matar o de abolir esta naturaleza, sino de **entrenar su respuesta sensitiva para responder positivamente a las cualidades superiores**. Así, imprime en la sustancia misma una nueva condición, una nueva respuesta natural.



Desde su polarización en la cueva, determina la nueva respuesta que ha de quedar impresa, construye su forma (hábito), enfoca esa forma en el cerebro para su condensación y desde allí, la proyecta en tiempo y espacio (ahora en los cuerpos como parte del mecanismo de respuesta incorporado) a través de los centros Ajna y laríngeo.



A medida que la forma visualizada (en este caso la nueva respuesta) es proyectada a través del ajna, su nota o vibración suena en el centro de la garganta. El OM, que es la palabra mágica del Alma, es **la frecuencia vibratoria de la forma construida**. Dicha nota es intuida por el Alma.

Cuando este trabajo se ha completado en la meditación formal, el Alma mantiene su atención en él, a través del tercer ojo enfocado, hasta mucho después de que automáticamente los vehículos respondan a través de la nueva impresión.

En otras palabras, el discípulo mantiene la visión en el Ajna y continúa haciendo sonar la nota en el centro laríngeo, a través de la cualidad tonal de su voz, mientras continúa con las tareas de su vida diaria.



LA NATURALEZA DEL ALMA

Lección 29

El papel del Alma como mago. La rotura y reconstrucción del Antakarana

La naturaleza del Alma para crear formas.

Los secretos de la Creatividad Consciente quedaron velados debido al episodio atlante.

La violación atlante del Plan.

La Gran Invocación.

Las leyes del proceso creativo.

El uso de la luz esotérica, el sonido, el color y la vibración.

EL PAPEL DEL ALMA COMO MAGO. LA ROTURA Y RECONSTRUCCIÓN DEL ANTAKARANA



La aparición de una forma en cualquier plano de la existencia presupone que su creador ha cooperado consciente o inconscientemente con la ley y con ella, ha seguido cierto proceso que llamamos mágico. El proceso da como resultado la aparición de la forma donde antes no la había. Esto es cierto, tanto si la forma es un pensamiento, como si es un cuerpo físico.

Como este tema está necesariamente velado desde el período atlante, descubrimos que es malinterpretado por casi todos los estudiantes y discípulos probacionistas en el mundo actual.

Es necesaria una clara enunciación de la verdad a medida que el nuevo ciclo de oportunidad viene a la existencia. Entonces. ¿Por qué este curso de instrucciones se titula “La Naturaleza del Alma”?:

- Porque su naturaleza es la de crear formas.
- Porque el Alma es la mediadora entre el Espíritu y la materia.
- Porque **el Alma es el mago.**

Hubo un tiempo en la historia de la humanidad en el que este tema no estaba envuelto en el misterio, un tiempo en el que a todos los niños se les enseñaban los pasos del proceso creativo de modo tan natural y sistemático como ahora se les enseñan los fundamentos de la aritmética.





¿Y por qué no? Esta es la herencia divina del ser humano. Es la razón de su ser, el Propósito Logoico que subyace al lugar de la humanidad en el esquema de las cosas. El hombre **nació para crear**, para construir las formas en las que la conciencia de Dios se pudiera manifestar.

Durante el extenso transcurrir del tiempo y la historia. **¿Qué podía haber ocurrido para hacer que la humanidad perdiera su Derecho Divino?**

Debe haber cometido un delito casi imperdonable contra esa Vida, y eso es lo que hizo.

Actualmente, vemos las consecuencias kármicas de tal acto a nuestro alrededor. Vemos una humanidad totalmente ciega en el conocimiento de su identidad, de su Propósito divino y de su creatividad natural más interna. Vemos una humanidad temerosa del monstruo que ha creado a partir de la sustancia, una humanidad solitaria y sufriendo a merced de ese monstruo, **a la que se ha negado la clave dorada de la Sabiduría que es su única esperanza de libertad.**

Sólo se nos permiten unas pocas palabras en lo que atañe al episodio atlante, pero serán suficientes.



Volvamos a examinar el lugar de la humanidad en el esquema de las cosas, a fin de evaluar con claridad su Propósito y la violación del mismo.



La humanidad como hemos dicho muchas veces es el centro laríngeo Planetario, el centro a través del cual resuena la Palabra logóica. Esa palabra, (el Alma y posteriormente la Mónada en su propio plano) es creativa. **Crea las formas dentro de las cuales nuestro Dios se manifestará.**

Mirándolo desde otra perspectiva, vemos a la humanidad como el cerebro del logos. Cada ser humano es, entonces, una célula cerebral dentro de la Vida Una.

El Logos o voluntad directriz, transfiere Su Propósito y Plan, a través del corazón de Su Ser, la Jerarquía, a su cerebro para que lo condense en la forma. Entonces la Humanidad asume como propio ese Propósito y Plan, lo recrea en la forma y le da apariencia a la Luz del Día.

Durante el período atlante, cuando los seres humanos eran **magos conscientes de acuerdo con el Plan**, la humanidad, por razones inexplicables (salvo por razones kármicas), rechazó el Plan Logoico por otro plan creado por ella misma. Es decir, los hombres concibieron y crearon de acuerdo con sus propios propósitos separatistas.





Al hacerlo, la economía de la Vida Planetaria fue mal utilizada, la relación entre Espíritu, materia y conciencia fueron alterados, y el Antakarana entre el hombre y su Alma quedó roto. A medida que la palabra sonaba en tiempo y espacio, tomó un tono destructivo, porque su sonido violaba la Vida Una.

La ruptura del Antakarana produjo una alteración dentro de la conciencia de la Vida Planetaria y el hombre se separó del Propósito Logoico que le dio su ser, es decir, rompió su propia relación con Dios.

Los resultados externos de ese acto tomaron la forma de un cataclismo que destruyó la civilización atlante. El cambio violento de la superficie de la tierra, la inundación de áreas muy pobladas y el declinar gradual del conocimiento que tenía el hombre del proceso creativo, no fueron sino reflejos externos de la terrible convulsión que tuvo lugar en la conciencia del Planeta mismo.

Desde aquel tiempo la humanidad se ha ido acercando gradualmente a la reaparición de su ciclo de oportunidad.

El Antakarana, no solo entre el hombre y su alma, sino entre la Jerarquía y la humanidad, está siendo reconstruido por aquellos discípulos que sirven conscientemente al Plan en el mundo.





Dicho plan, que guarda relación con el hombre como creador, está volviendo a ser enfocado hacia abajo, y la redención tanto de la conciencia como de la sustancia para el Propósito Logoico se vuelve posible.

Así, el desvelamiento de los misterios procede de acuerdo con la ley, pero con esta advertencia específica: **dejad que el genio creador se dirija al desarrollo del Plan de Dios sobre la tierra.**

Las leyes que guardan relación con el proceso creativo tienen que ver con:

1.- LA ILUMINACIÓN DEL ESPÍRITU, LA MATERIA Y LA CONCIENCIA



Aquí nos ocupamos de la ecuación del espíritu, la materia y la conciencia.

¿En qué relación deben estar estos tres para producir la manifestación del Plan?

Esta fue la primera ley que violó la conciencia atlante, en el sentido de que no prestó ninguna atención a la relación. Lo mismo es cierto para el mago negro de nuestros días que crea para sus propios propósitos.

Recuerda que el Propósito Divino para la humanidad dentro del esquema de las cosas es crear las formas en las que se pueda manifestar la conciencia de Dios.

Si recuerdas, la primera instrucción de esta serie tenía que ver con la causa trina que está detrás de toda manifestación.



La trinidad de espíritu, materia y conciencia es la fórmula clave, la **primera causa** de todo lo que es. El hombre que crea, debe por tanto, trabajar con dicha causa si su creatividad ha de estar alineada con el Propósito Divino.



Nunca intentemos construir una forma desde el interior de un foco de identificación separado. Establezcamos primero en profunda meditación EL aunamiento con la Vida Una.

Atrévete a dejar a un lado tu propia identidad separada, tu propio propósito y meta, y averigua el modo en el que puedes servir mejor al Plan mediante tu alineamiento con Él, como una parte integral de la Vida Una.

Aquí inserto una advertencia:

No trates de convertirte en la Vida Una dentro de tí mismo, sino más bien renuncia al yo para convertirte en parte de **LA VIDA UNA y desde este enfoque, aprende a servir a muchos.**



2.- LA APROPIACIÓN DE SUSTANCIA Y SU CREACIÓN EN FORMA DÉVICA

La construcción de la forma procede en las cuatro frecuencias de la materia primigenia. Esto significa que detrás de toda forma en cualquier plano de existencia hay cuatro frecuencias, a veces denominadas:

los cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua.



Son conocidas para el ocultista como:



- 1. LUZ ESOTÉRICA**
- 2. SONIDO ESOTÉRICO**
- 3. COLOR ESOTÉRICO**
- 4. VIBRACIÓN ESOTÉRICA**

Estas cuatro frecuencias de la materia primigenia constituyen la sustancia de cualquier plano de la existencia y son el material a partir del cual se construye la forma dévica.

El mago debe apropiarse de estos cuatro elementos y construir en la combinación adecuada la forma dévica a través de la cual el Plan puede ser llevado a su manifestación externa.

Una vez que la forma está construída, es impulsada hacia abajo por el Alma para que pase a la manifestación externa. Abordaremos esto más adelante.

Entre tanto, trata de reconocer el significado de la instrucción contenida en esta Lección, recordando que todo trabajo descrito hasta ahora es llevado a cabo por el Alma en su propio plano.



Las personas interesadas en el libro LA NATURALEZA DEL ALMA pueden descargarlo gratuitamente en:

<http://wttbarcelona.org/Estudio/Grupo-estudio-La-Naturaleza-del-Alma/>

Aconsejamos el estudio previo de las lecciones para un mayor aprovechamiento de la sesión.

Para cualquier comentario o idea que nos ayude al mejoramiento de estas sesiones, podéis escribirnos al correo:

rpons.coaching@gmail.com

GRACIAS

Clases organizadas por el WTT Tarragona - Sumanas

Estas clases son fruto de un trabajo grupal, sin el cual no sería posible la realización del mismo.

sumanas.buenamente@gmail.com

WTT Tarragona - Sumanas: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61553611536392>

WTT España: <https://wttes.org/>

WTT Global: <https://worldteachertrust.org/es/web/wtt>